



INFORME DE GESTIÓN 2022

Estimados amigos,

Al declararse por terminado este período crucial de la historia de la humanidad al que hemos denominado “la pandemia”, **nuestra institución se encamina por nuevos rumbos hacia nuevas y promisorias realizaciones.**

El año pasado cuando pudimos volver a “ensayar” y preparar nuestra música, la vida nos brindó la oportunidad después de 56 años de trabajo, de contar con nuestra propia sede, además de contar con una hoja de ruta definida **“Por un Futuro Promisorio”** y nos enfrascamos en una reorganización que nos presentará una administración moderna, en la que depositamos toda nuestra experiencia y confianza.

El acompañamiento del **Ministerio de la cultura, los saberes y las artes** hacia el final del año nos devolvió la confianza, la seguridad y el convencimiento de la trascendencia de nuestro trabajo.



Al Doctor Luis Guillermo Vélez quien me ha acompañado incondicionalmente en el manejo de la institución por 35 años, de una manera totalmente desinteresada, con resultados felices, no tengo que expresarle una vez más mi gratitud absoluta en nombre también de la familia Polifónica. Él sabe que valoro inmensamente todos sus esfuerzos y que él es responsable de todos los buenos resultados obtenidos.

A nuestro gran aliado **Comfama**, muchas gracias por todas sus innumerables bondades. A la **Cámara de Comercio de Medellín**, quien nos albergó en sus instalaciones por más de 25 años, mi agradecimiento y reconocimiento total.

Comenzamos a prepararnos para celebrar nuestro aniversario 60. Doy infinitas gracias al Dios de la Armonía, por la belleza de la música y le suplico su asistencia, para continuar ofreciendo nuestro mensaje de belleza y amor.

Con todo el corazón: gracias a todos y cada uno de mis amigos polifónicos.

Maestro L. Alberto Correa C.

Fundador y director titular del Estudio Polifónico de Medellín, Coro & Orquesta.



Respetados compañeros Polifónicos y amigos en general.

Me dirijo a ustedes en mi **último** informe como Gerente de la Institución.

La pandemia sufrida por la humanidad produjo en nuestra institución grandes dificultades, los cuales la entereza y el compromiso de nuestros Polifónicos ayudó a superar, produciendo excelentes conciertos como la **Novena de Beethoven en el cumpleaños 80 del maestro y El Mesias** de este año, que se convirtieron en sucesos musicales.

Sin embargo al terminar el año nos cambió la situación de un momento a otro. El Maestro Correa logró hablar con la Ministra de La Cultura, Las Artes y Los Saberes, y le expresó nuestros problemas. A los pocos días visitó Medellín el **Vice Ministro de La Creatividad**, con la instrucción de reunirse con nosotros y de allí salió un proyecto para realizar algunos conciertos, mediante un convenio con la Asociación de Música Sinfónica Nacional, 2 de los proyectos para realizar en el mes de diciembre y el tercer proyecto para realizar los días 24, 25 y 26 de enero de 2023.



Esta gestión nos fue de gran ayuda y nos permitió terminar el año como no lo habíamos tenido en mucho tiempo con superávit presupuestal.

Con la ayuda de asesoras externas realizamos un gran trabajo de planeación estratégica, con el cual se tomaron muchas decisiones que estamos seguros redundarán en beneficio de nuestra institución. La principal conclusión a la que llegamos fue que el Estudio Polifónico de Medellín se reinventa.

Por mi ubicación geográfica y por cansancio después de hacer esfuerzos para la continuidad del Coro y Orquesta durante tantos años, solicité que consiguiéramos un Gerente de tiempo completo. Sebastián Palacio Vélez quien se desempeñaba como Director Asociado, fue propuesto por nuestra junta directiva para asumir el rol de Gerente a partir del enero de este año.

Siento nostalgia al despedirme de ustedes, después de tantos años pero era una decisión que era necesaria tomar por el mismo amor que le profesó a la entidad.

Para nuestro nuevo gerente envío los mejores deseos para que pueda llevar nuestra Institución a los lugares que le corresponden en el ámbito cultural local y nacional.

Con aprecio,

Luis Guillermo Vélez Escobar

Ex gerente del Estudio Polifónico de Medellín, Coro & Orquesta.

El 2022 fue un año muy importante para esta entidad, se **retomaron los conciertos** que estaban pausados por la crisis en la que se encontraba la humanidad, **volver al escenario es la razón de ser de los músicos** y por ello, lo considero un hecho importante para nuestro Estudio Polifónico.

Se realizaron algunos conciertos importantes como la **novena de Beethoven, Jóvenes intérpretes y el tradicional Mesías**, eventos musicales que retaron a nuestros músicos, nos permitieron promover artistas locales y dispusieron al Estudio Polifónico de nuevo en el mapa musical de la ciudad.

Aunado a los sueños de tener una Antioquia que ame la música, **iniciamos programas de formación musical** dirigida a niños, niñas y jóvenes, de allí nace un nuevo departamento en nuestra Corporación, el Departamento Educativo.

Gracias a nuestros aliados **Comfama, Fundación MUV y Fundación Grupo Argos** quienes permitieron llegar a **seis municipios de Antioquia** con el propósito de que a través de la música, estas comunidades se desarrollen integralmente como seres humanos competentes a la sociedad.



La conformación de la **Junta Directiva** de nuestra institución ha permitido un **crecimiento notable** en las actividades musicales, definieron que asumiera el reto de ser el nuevo Gerente de la corporación, rol que asumo siendo consciente de la responsabilidad que conlleva. Gracias a ellos que han sido esenciales para continuar nuestro trabajo.

Para el tiempo a corto plazo sueño con un Estudio Polifónico más presente en la sociedad Antioqueña, seguimos trabajando alrededor de alianzas que permitan tranquilidad financiera a la entidad, pero sobre todo, **seguimos soñando con el impacto musical y educativo en todo nuestro departamento.**

Agradezco a **Rafel López, Luis Guillermo Vélez y a la administración anterior**, quienes con muchos esfuerzos mantuvieron a esta entidad durante muchos años.

Igualmente, quiero hacer un **reconocimiento especial a todos nuestros coristas**, quienes voluntariamente y con gran actitud asisten a cada uno de los ensayos motivados por la experiencia de la música, a ellos todo mi cariño y agradecimiento.

No podría culminar esta carta sin agradecer a todos los aliados públicos y privados que han permitido que el Polifónico continúe sonando, especialmente al **Ministerio de la Cultura, las Artes y los Saberes y a COMFAMA**. Para nuestros aliados, vamos a continuar trabajando por el acceso a la cultura en todas las comunidades, estaremos en aquellos lugares donde es difícil el acceso y trabajaremos para hacer del Estudio Polifónico una institución referente en la población.

Con muchos sueños por cumplir,

Sebastián Palacio Vélez

Gerente del Estudio Polifónico de Medellín, Coro & Orquesta



CONCIERTOS

7.453 Asistentes 31 Presentaciones

Conciertos de TEMPORADA

Nuestra temporada de conciertos permitió posicionar al Estudio Polifónico en el mapa musical de la ciudad de Medellín a través de conciertos referentes en el sector musical.

5.030 Asistentes

60 Músicos
contratados

8 Escenarios

Jóvenes INTERPRETES

Los jóvenes de nuestro departamento fueron protagonistas durante este concierto. Emanuel Cuenca, pianista egresado de la Maestría en Música de la Universidad EAFIT junto a Sebastián Almánzar, director estudiante de la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena fueron nuestros maestros invitados para realizar este evento de promoción del talento joven.

Creemos que en Colombia existe la calidad musical entre nuestros jóvenes para presentarlos arriba de los escenarios y difundir sus prometedoras carreras.



El MESÍAS

Después de dos años de no realizar nuestro icónico concierto de “El Mesías”, pudimos volver a recibir el amor del público con el Teatro Metropolitano lleno de corazones emocionados por escuchar la obra reina de nuestro repertorio.

Fue un momento especial para nuestra orquesta y coro, donde volvimos a conectar con la música, el público y nuestra tradición.



Temporada para las COMUNIDADES

En nuestro *core* se encuentra el llevar la música sinfónica a diferentes lugares, se trata de permitir que las comunidades puedan disfrutar de nuestra oferta. Durante el año 2022 le apostamos a la democratización de la cultura por medio de los conciertos de temporada en algunas parroquias, permitiendo el acceso libre a cada uno de estos eventos.

- ♦ Parroquia San Antonio de Prado
- ♦ Parroquia San Judas Tadeo
- ♦ Parroquia Santa Teresita
- ♦ Parroquia San Cayetano
- ♦ Parroquia San Ignacio
- ♦ Parroquia El Calvario

953 Asistentes



Conciertos DIDÁCTICOS

Por medio de la historia “El guardián del río Cartama” pudimos acercarnos a lugares no convencionales a través de un quinteto de cuerdas junto a una narración didáctica, esto nos permitió despertar la curiosidad en los más pequeños.

100 Asistentes

Músicas POPULARES

Promovimos algunos ritmos y músicas del mundo para acercarnos a diferentes escenarios y públicos.

- ♦ San Alejo (Municipio de Medellín)
- ♦ Barrio 20 de Julio (Municipio de Medellín)

487 Asistentes

Música COLOMBIANA

Promovimos nuestras tradiciones por medio de conciertos de música de cámara, soñamos una ciudadanía consciente del patrimonio musical de nuestro departamento.

- ♦ Parque Explora (Municipio de Medellín)
- ♦ Parque Biblioteca de Belén (Municipio de Medellín)
- ♦ Teatro Pablo Tobón Uribe (Municipio de Medellín)

176 Asistentes

Eventos PRIVADOS

Durante el 2022 participamos de eventos privados, los cuales nos permitieron llegar a comunidades específicas a difundir nuestra música.

- ♦ Parroquia de San Juan Apóstol
- ♦ Fundación Carla Cristina
- ♦ Fórum U.P.B
- ♦ El Yarumo
- ♦ Seminario Redemptoris Mater, Casa Ancla

395 Asistentes

Diversidad y HUMANIDAD

Fuimos partícipes de espacios que promueven la igualdad, la diversidad, el respeto y los derechos humanos, creemos en una sociedad justa para todos y todas.

- ◆ Hospital General de Medellín
- ◆ Personería de Medellín
- ◆ Casa de la cultura de Altavista

312 Asistentes

El Polifónico en ANTIOQUIA

Fuimos parte del movimiento cultural en diferentes municipios de Antioquia y llevamos experiencias musicales a otras comunidades.



DIRECTORES

Soñamos con la internacionalización, por ello tuvimos al Maestro Sebastián Almánzar, siendo nuestro director invitado del año.

Esta experiencia permitió a la Orquesta del Estudio Polifónico trabajar junto a un director con carrera internacional.

Igualmente, los **Maestros Alberto Correa y Sebastián Palacio** fueron quienes a lo largo del año 2022 realizaron los ensayos y conciertos que permitieron ofrecer al público la calidad musical.



SOLISTAS

El talento nacional fue protagonista en nuestros conciertos.

Solistas vocales

- ◆ Eliana Piedrahita (Soprano)
- ◆ Delcy Janeth Estrada (Soprano)
- ◆ Luisa Cochero (Soprano)
- ◆ Angélica Vásquez (Soprano)
- ◆ Jennifer Arango (Soprano)
- ◆ Victoria Ángel (Soprano)
- ◆ Laura Mosquera (Mezzo soprano)
- ◆ Solara Pérez (Mezzo soprano)
- ◆ Diver Higueta (Tenor)
- ◆ Yerson Monterrosa. (Tenor)
- ◆ Andrés Arboleda (Barítono)
- ◆ Juan Pablo Vélez (Barítono)
- ◆ Nelson Sierra (Bajo)

Solista instrumental

- ◆ Emanuel Cuenca Cobaleda (piano)



APOYO MUSICAL

Con la intención de que nuestros coristas amplíen sus conocimientos, el Estudio Polifónico apoyó a nuestra encargada de producción, quien también hace parte del coro, Angélica Vásquez.

ACTIVIDADES

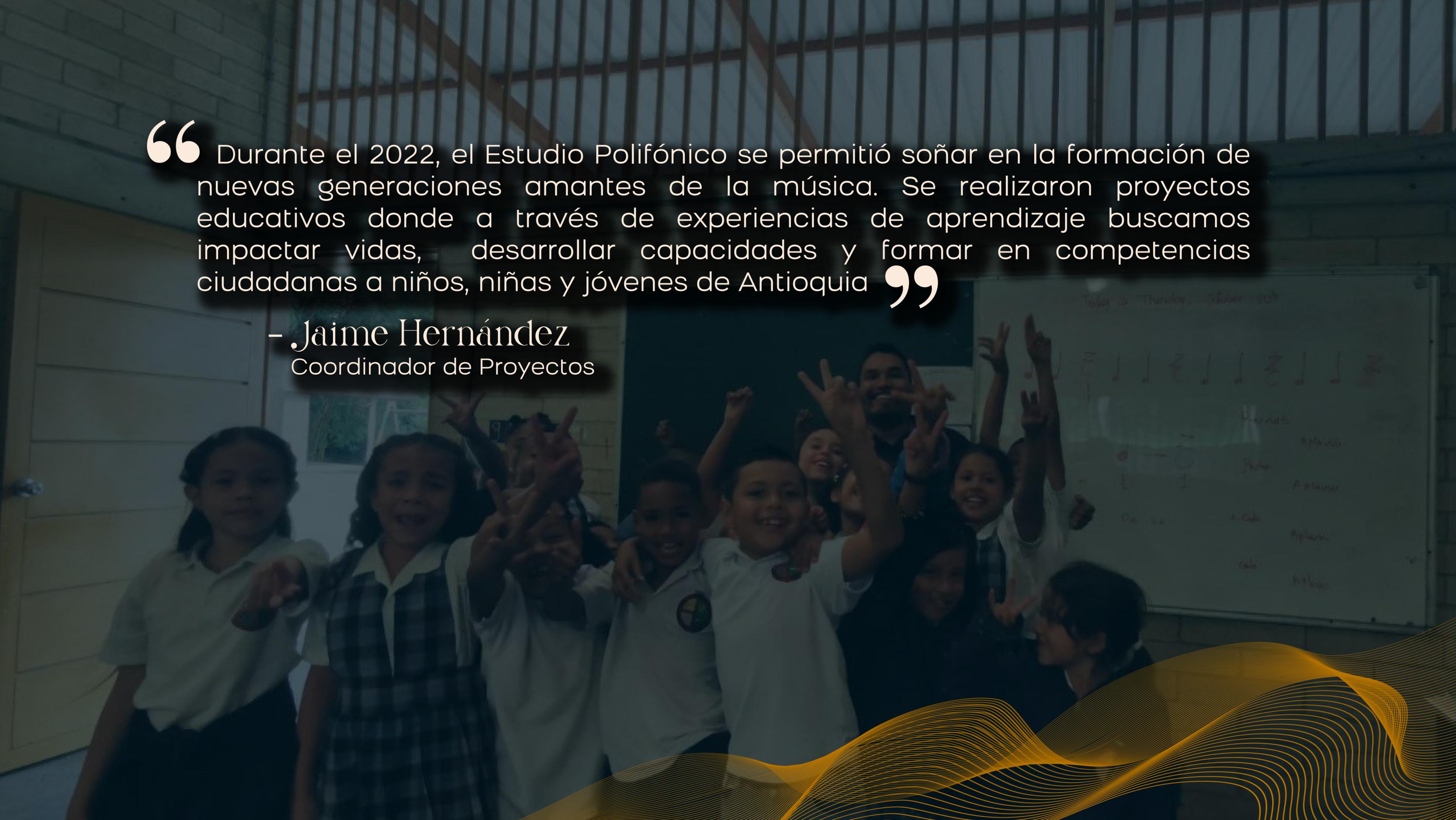
- ◆ Recital de Canto Lírico en el Palacio de Bellas Artes.
- ◆ Clases de canto desde el año 2019



Proyectos EDUCATIVOS

“ Durante el 2022, el Estudio Polifónico se permitió soñar en la formación de nuevas generaciones amantes de la música. Se realizaron proyectos educativos donde a través de experiencias de aprendizaje buscamos impactar vidas, desarrollar capacidades y formar en competencias ciudadanas a niños, niñas y jóvenes de Antioquia ”

- Jaime Hernández
Coordinador de Proyectos





Inspiración COMFAMA

Medellín - Montebello

75

Niños y niñas

1

Mentora

2

Colegios



Fundación GRUPO ARGOS

Santa Bárbara - Tarso - Caramanta

90
2
3

Niños, niñas y jóvenes

Mentores

Escuelas de música

Fundación MUV

Jardín

103

5

1

Niños, niñas y jóvenes

Mentores

Escuela de música

Seguridad y Salud en el TRABAJO

En el año 2022 se comenzó a implementar el sistema de gestión y seguridad en el trabajo en concordancia con la ley.

- ✦ Evaluación inicial del sistema de gestión de seguridad y salud en el trabajo para identificar necesidades.
- ✦ Aplicación de estándares mínimos exigidos por la resolución 0312 de 2019.
- ✦ Designación de responsable del sistema de gestión de seguridad y salud en el trabajo.
- ✦ Designación de responsabilidades para el responsable del sistema.
- ✦ Creación y caracterización del perfil socio demográfico exigidos en la norma 1072 en el artículo 2.2.2.4.6.2
- ✦ Informe para comfama de reporte del sistema de gestión de seguridad y salud en el trabajo.
- ✦ Compra de pólizas para mentores del estudio.



COMUNICACIONES

Contamos con el apoyo de los siguientes medios de comunicación:

- ♦ El Colombiano
- ♦ Vivir en El Poblado
- ♦ Rcn Radio
- ♦ Caracol Radio
- ♦ Teleantioquia
- ♦ Telemedellín
- ♦ Emisora Cultural UdeA
- ♦ Emisora Cámara de Medellín
- ♦ Radio U Nacional
- ♦ Radio Bolivariana
- ♦ Frecuencia U - Emisora UdeM
- ♦ Universidad EAFIT
- ♦ Universidad Pontificia Bolivariana



Agenda cultural

El Estudio Polifónico presenta El Mesías

5 diciembre, 2022 Por Adriana Cooper



Últimas
El Viaje d
Agenda de C
22 marzo, 20
Más que liderazgc
la cultura
Medellín



elCOLOMBIANO

Celebrar a Beethoven en un concierto de jóvenes

La Orquesta del Estudio Polifónico de Medellín hace un homenaje al compositor, por los 250 años de su aniversario.



Con El Mesías, de Händel, Luis Alberto Correa retoma una tradición musical de Medellín

La obra fue una de las más importantes del repertorio del músico alemán y un hito en la carrera del director antioqueño.



TeleMEDELLÍN Aquí te ves

Medellín Antioquia Valle de Aburrá Colombia Internacional Deportes Cultu

Telemedellín / Noticias / Cultura / ¿Por qué los villancicos son un ícono de la navidad?

¿Por qué los villancicos son un ícono de la navidad?

24 diciembre, 2022 - Sandra Flórez, Cultura TM

Compartir: [Facebook] [Twitter] [WhatsApp]



REDES SOCIALES

Se apostó por una estrategia para crear un contenido más atractivo y tener una presencia activa en redes sociales.

Algunas actividades dentro de la estrategia fueron:

- ♦ Encuestas dinámicas
- ♦ Giveaways
- ♦ Información formativa de la música que se interpreta
- ♦ Video vlogs
- ♦ Cubrimiento de proceso para conciertos
- ♦ Cubrimiento de conciertos
- ♦ Fechas especiales
- ♦ Proyectos educativos
- ♦ Creación de cuenta de twitter
- ♦ Publicidad paga para conciertos

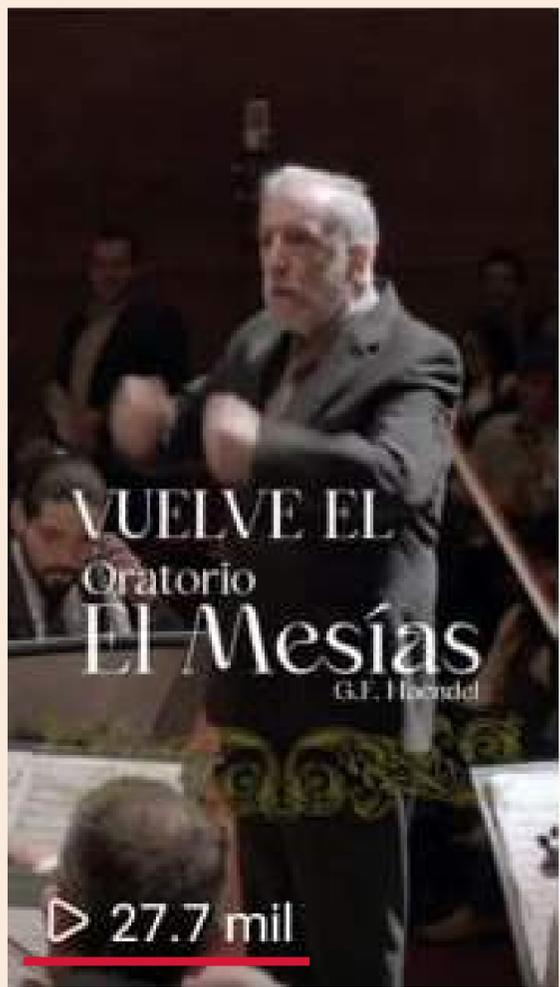


DESTACADOS

Vistas en los siguientes videos



◆ Quinta sinfonía de Beethoven



◆ Promoción del Mesías

Número de clics en promoción



Clics en el enlace

998

Contenido multimedia de Instagram promocionado

28 nov 2022 • Creado p...

Contenido multimedia de Instagram promocionado

Finalizado

147,5 mil Alcance

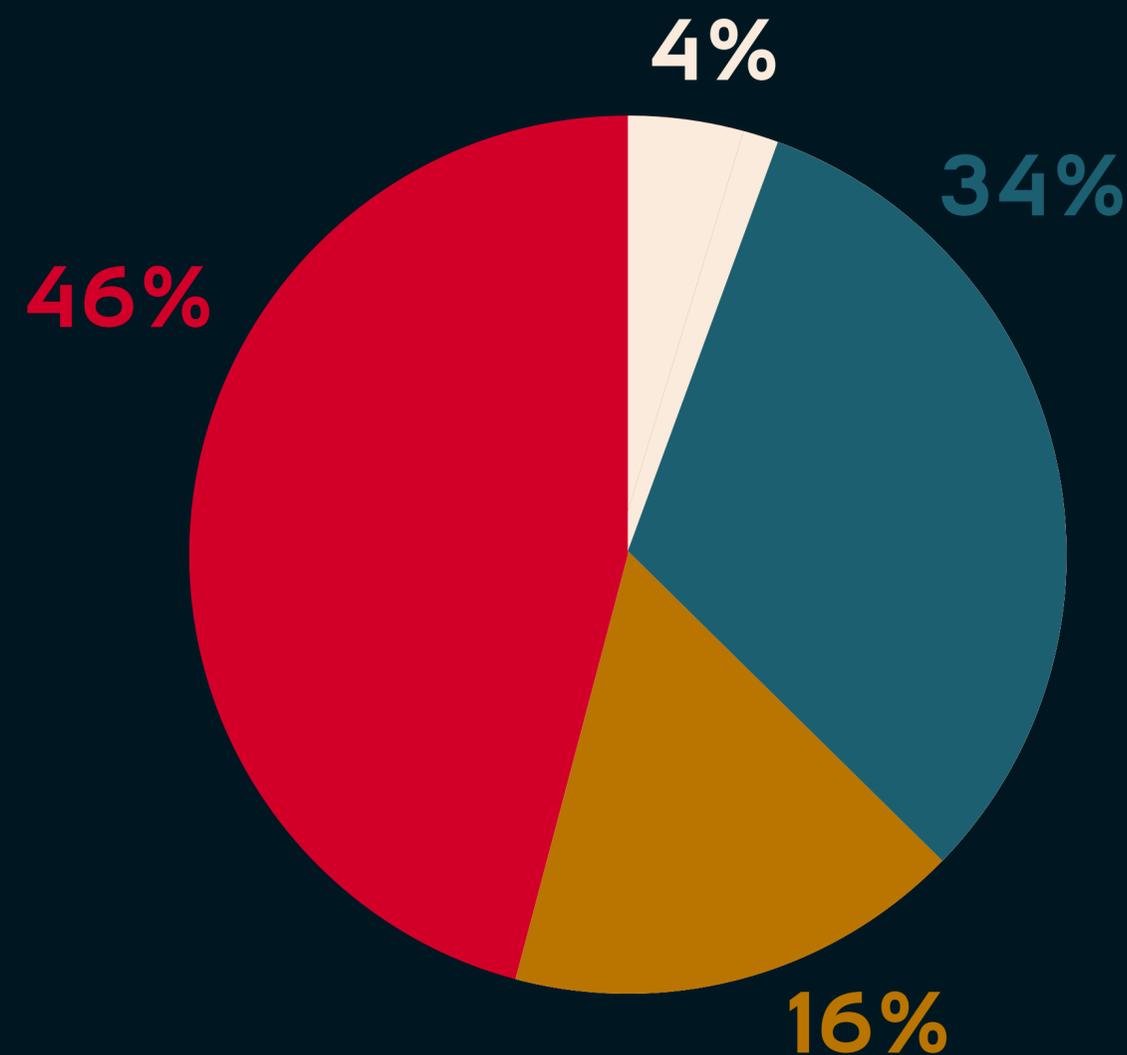
◆ La cantidad de clics es similar al número de boletas vendidas, por lo cual se concluye que gran cantidad de usuarios dentro de las redes pudieron comprar.

INGRESOS

INGRESOS

- Donaciones	\$ 30.080.000	\$ 14.000.000
- Conciertos y presentaciones	\$ 234.046.000	\$ 71.566.957
- Proyectos	\$ 120.406.266	\$ -----
- Sector público	\$ 324.664.580	\$ 80.000.000

TOTAL \$ 709.196.846 \$ 165.566.957

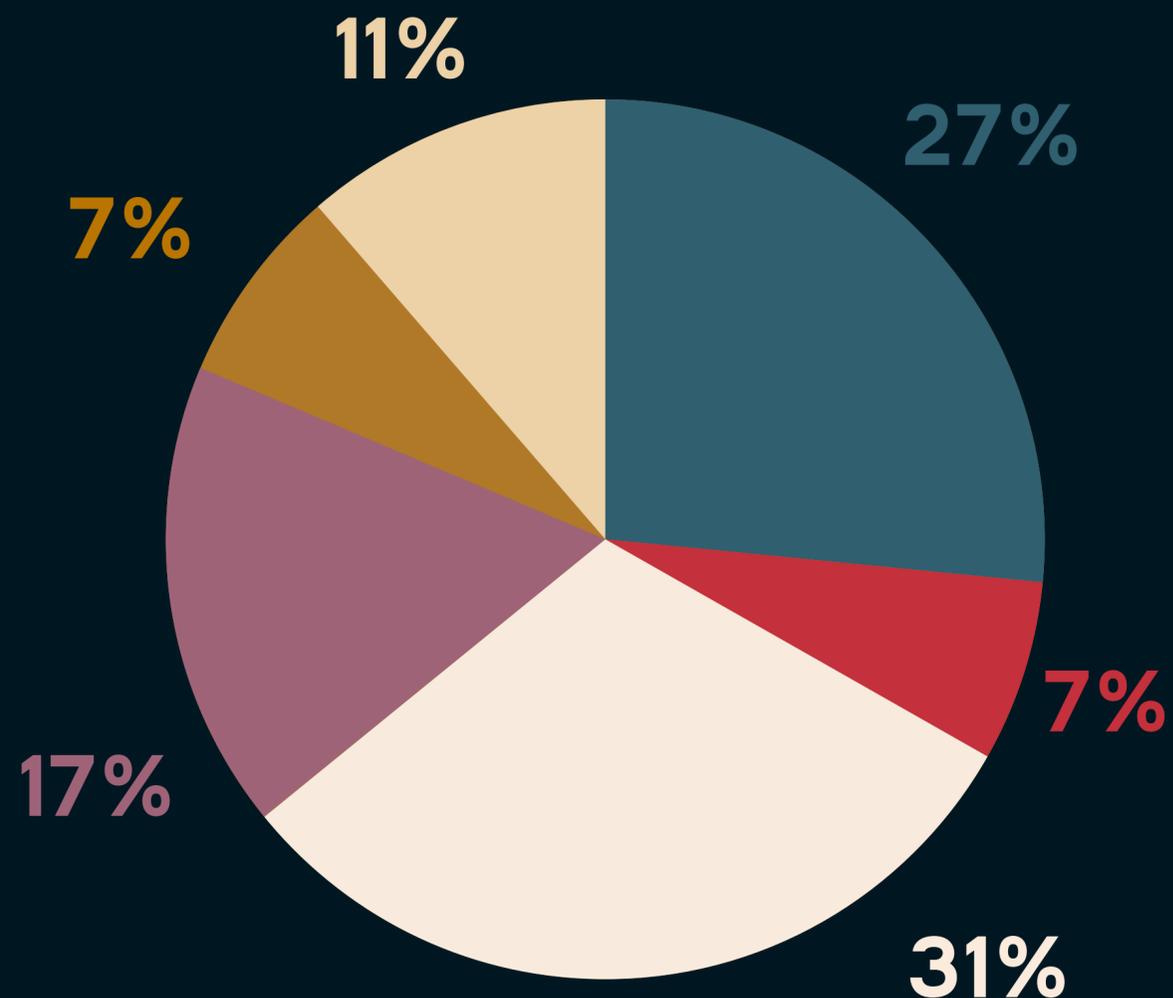


◆ Donaciones ◆ Conciertos y presentaciones
◆ Proyectos ◆ Sector Público

DESTINACIÓN

DESTINACIÓN

	2022	2021
- Costo administrativo	\$ 188.879.784	\$ 156.377.797
- Costo variable	\$ 46.544.178	\$ 26.551.963
- Costo realización conciertos	\$ 216.974.382	\$ 77.124.972
- Proyectos educativos	\$ 119.070.676	\$ -----
- Proyecto Bach Enero 2023	\$ 51.766.112	\$ -----
-Gasto administrativo y operación 2023	\$ 80.924.888	\$ -----
TOTAL	\$ 704.169.020	\$ 260.054.732



- ◆ Costo administrativo
- ◆ Costo variable
- ◆ Costo realización conciertos
- ◆ Proyectos educativos
- ◆ Proyecto Bach Enero 2023
- ◆ Gasto adm y operación 2023

NUUESTRO FUTURO



- ✦ **Dónde soñamos estar:**
Urabá, Sucre y los once municipios de la provincia Cartama
- ✦ **SROI:**
Evaluación de impacto a través del retorno Social de La Inversión
- ✦ **Certificaciones**
Acreditar a los asistentes de los cursos

NOSOTROS



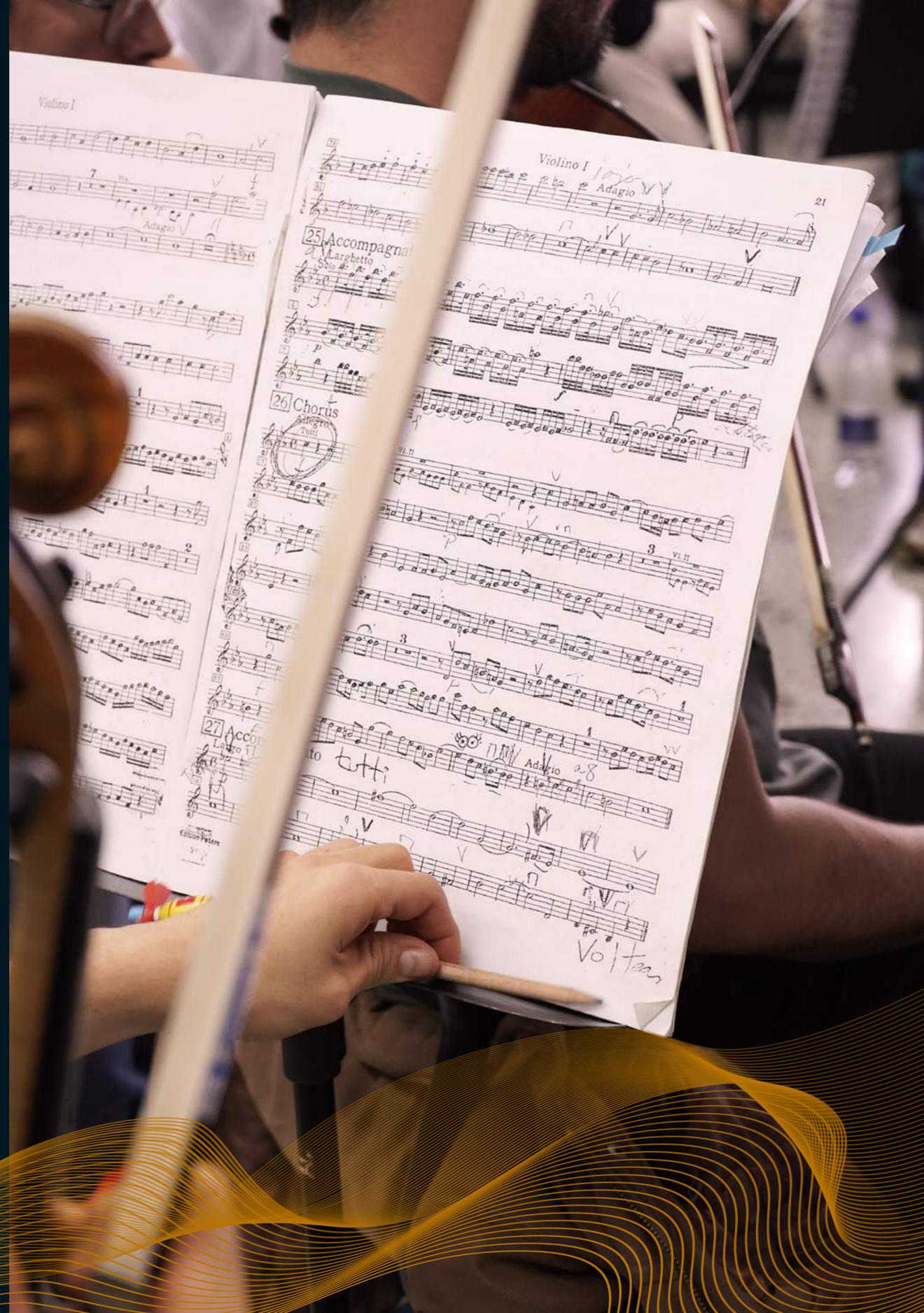
Consejo DIRECTIVO

- ◆ Dra. Maria Inés Restrepo de Arango
- ◆ Dr. Fernando Osorio Mora
- ◆ Sr. Sergio Restrepo
- ◆ Sra. Bibiana Penagos
- ◆ Sr. Rafael López
- ◆ Maestro L. Alberto Correa
- ◆ Maestro Sebastian Palacio



Planta ADMINISTRATIVA

- ◆ **Gerente:**
Luis Guillermo Vélez
- ◆ **Comunicadora:**
Juanita Correa Ramírez
- ◆ **Producción:**
Angélica Vásquez
- ◆ **Coordinador de Proyectos:**
Rafael López
- ◆ **Coordinador de Proyectos educativos:**
Jaime Hernández Suárez
- ◆ **Administrador de proyectos educativos:**
David Herrera
- ◆ **Seguridad y salud en el trabajo:**
Manuela Echeverri
- ◆ **Revisora Fiscal:**
Nancy Baldovino y María Luisa Palacio.
- ◆ **Contadora:**
Liliana García Builes



Dirección MUSICAL

◆ **Director titular:**

Maestro L. Alberto Correa

◆ **Director Asociado:**

Maestro Sebastián Palacio



MENTORES

- ◆ Jennifer Arango
- ◆ Manuela Estrada
- ◆ Yerson Monterrosa
- ◆ Solara Pérez
- ◆ Stefanía Palacio
- ◆ Camilo López
- ◆ Santiago Cortés
- ◆ Andrés Berrío



CORO

Sopranos:

Luz Elena Gómez.
Biviana Penagos.
Angélica Hincapié
Carolina Arias.
Ana María Burbano.
María Cristina Arango.
Luz Milena Raigoza
Gabriela Inés Yepes
Laura Muñoz.
Jazmín Loaiza.
Catalina Bedoya
Olga Mery Obando
Elizabeth Aristizábal
Natalia Echeverri
Alejandra Valencia

Contraltos:

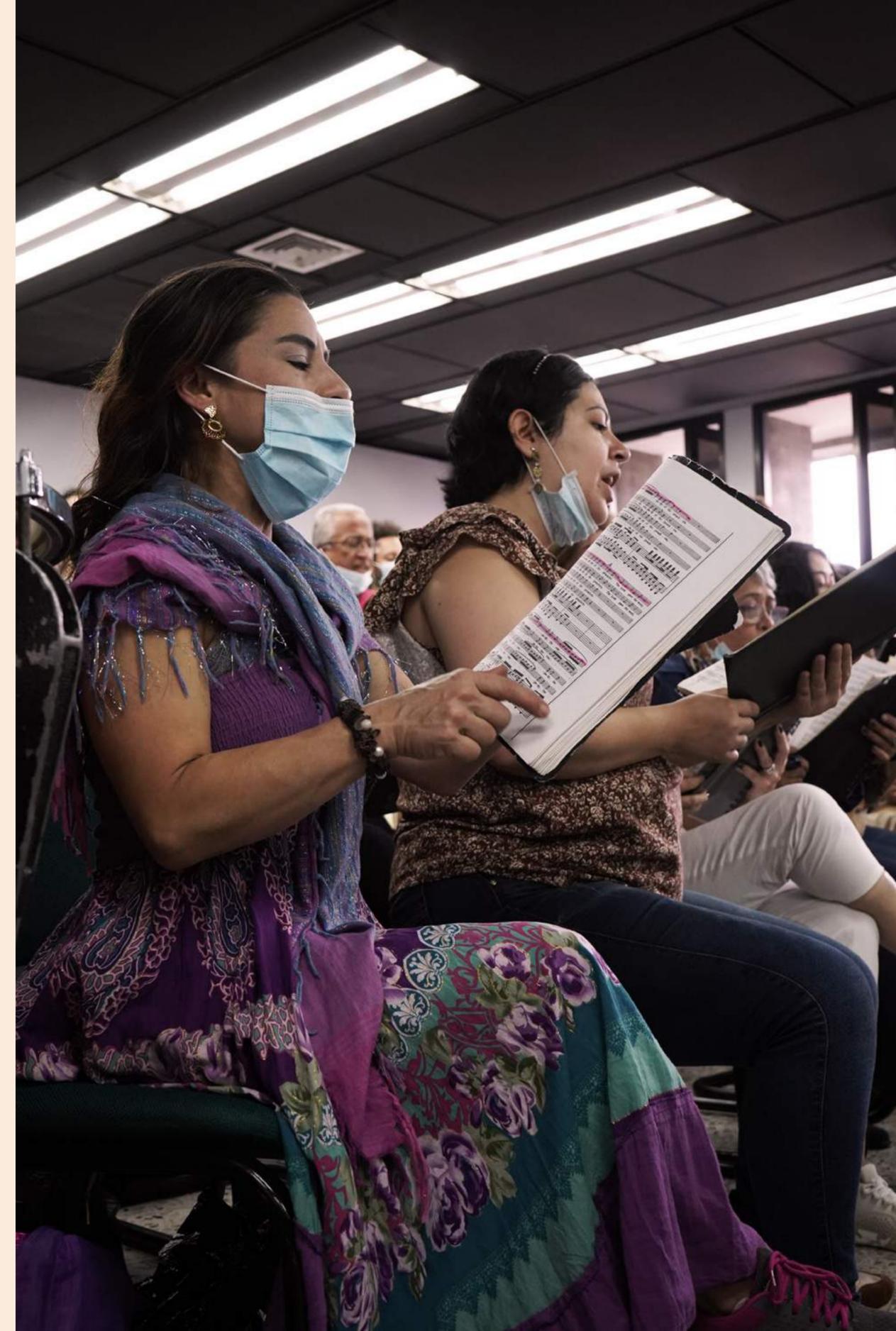
María Patricia Betancur.
Nelly Janeth Arango
Martha Eugenia Ortiz
Ángela Millán.
Ana Isabel Salcedo.
Zulma Cielo Valencia.
Dora María Botero Yepes.
Astrid Julieth Arismendy.
Maria Eugenia Restrepo.
Emmanuel Carvajal.
Ángela María Trujillo.
Karol Julieth Olaya.
Jennifer Celis.
Ángela Zapata.

Tenores:

Domingo Betancur.
Carlos Alberto Jaramillo
John Agudelo.
Yerson Monterrosa.
Carlos Mario Álvarez.

Bajos:

Jaime Berrío
Luis Eduardo Suarez.
Carlos Alberto Gutiérrez.
Carlos Henao.
Juan José Osorio.
Juan Camilo Castaño.
Daniel Velásquez.
Andrés Arboleda.
Felipe Múnera.



ORQUESTA

Violines:

Juan Rodrigo Velásquez.
John Freddy Álvarez Q.
Andrés Felipe Beltrán.
Rafael Ángel Cos.
Walter Ramirez
Daniel Felipe Franco M.
Francisco Gómez.
John Breiner García.
Juan Miguel Hechavarría.
Fernando Sáenz Tique.
Santiago Jaramillo.
Tatiana Soto Villegas.
Alejandro Castaño.
Camilo López.

Violas:

Marcela Ospina Parra.
Lina María Loaiza Rivera.
Mateo Peláez Sibaja.
Carlos Romero.
Andrés Londoño.

Cellos:

Sergio Gonzalez.
Daniel Esteban Arango.
Carlos Andrés Zapata.
Diana Cecilia Gutiérrez.
Stevens Casas.
Juan Felipe Pérez

Contrabajos:

Juan Esteban Fernández.
Nicolas Alzate.
Juan Guillermo Álvarez.

Flautas:

Andrés Zuluaga Saldarriaga.
Juan Tamayo.

Oboes:

Paul Henry Fischler.
Juan Fernando Muñoz
Christian David Cárdenas.

Clarinetes:

Andrés Medina.
Jhoser Salazar.
Natalia Múnera.

Fagotes:

Oscar David García.
Sebastián Castellanos

Cornos:

Rodrigo Loaiza.
Santiago Tamayo.
Lina Gómez.
Juan Pablo Hincapié.

Trompetas:

Andrés López.
Jorge Nilton Durango.
Luis Eduardo Cárdenas.

Trombones:

Luis Gabriel Franco.
Walter Julian Castaño
Andrés Vélez.
Isaac Arias.

Percusión:

Jesus Alberto Sánchez.
Jorge Iván Ospina.

Piano:

Jaime Hernández Suárez.



Aliados ESTRATÉGICOS

comfama



MINISTERIO DE CULTURA



GRUPO ARGOS



GRUPO ARGOS
Fundación



ORQUESTA
SINFÓNICA
NACIONAL
DE COLOMBIA



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Cultura Ciudadana



MUV

Fundación para la educación y la cultura



CAMARA DE COMERCIO®
DE MEDELLIN PARA ANTIOQUIA



Mineros

OFFCORSS®



Crystal

TEATRO
METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

Filarmed

Orquesta
Filarmónica
de Medellín

Teatro-Auditorio
La Enseñanza
El lugar para vivir la ciudad

GRACIAS A USTEDES ESTO FUE POSIBLE

Aliados en TERRITORIO



GRACIAS A USTEDES ESTO FUE POSIBLE

Medios de COMUNICACIÓN



GRACIAS A USTEDES ESTO FUE POSIBLE



GRACIAS