



estudio polifónico
de medellín
coro & orquesta

INFORME 20 DE GESTIÓN 21

1. ¿Quiénes somos?.....	4
2. Misión.....	6
3. Visión.....	7
4. Estructura de la institución.....	9
5. Lista oficial del coro.....	10
6. Lista oficial de la orquesta.....	12
7. Trabajo musical realizado 2021.....	14
8. Gestión realizada durante el 2021.....	20
9. Material fotográfico.....	22
10. Planes musicales 2022.....	25
11. Carta del director musical.....	26
12. Carta del director asociado.....	28
13. Carta del gerente.....	31
14. Marcas aliadas.....	32
15. Contacto.....	33





estudio polifónico
de medellín
coro & orquesta

1. ¿Quiénes somos?
2. Misión
3. Visión

El Estudio Polifónico de Medellín. Coro & Orquesta es una agrupación sinfónico-coral, con sede en la ciudad de Medellín, Colombia, conformada actualmente por alrededor de 75 integrantes y fundada el 24 de Mayo 1966 por el **Maestro Alberto Correa**. Ha sido considerado por la crítica nacional como el primer coro sinfónico de Colombia, enfocado únicamente a la interpretación de música coral con acompañamiento de orquesta sinfónica.

Su repertorio coral-sinfónico está constituido por más de 60 obras, entre oratorios como “El Mesías” de J. F. Handel, obra insignia del Estudio Polifónico que se ha interpretado anualmente desde 1974 hasta el presente; “Israel en Egipto” e “Himnos de Coronación de Jorge II” de J.F. Handel; “La Creación” y “Te Deum” de F. J. Haydn; “Magnificat”, “Misa en Sí menor” y Cantatas 2- 4- 50, 53, 78, 102, 106, 140, 147, 181 y 191 de J. S. Bach; “Réquiem” y “Misa en Do menor” de W. A. Mozart, entre otros.

En más de cinco décadas de historia, el Estudio Polifónico de Medellín ha sido dirigido por 17 directores, además de su fundador, Maestro Alberto Correa. A su vez, un total de más de 50 solistas vocales han cantado en el Estudio Polifónico de Medellín. El Estudio Polifónico ha recibido varios homenajes y reconocimientos por su gran labor en la difusión de la música coral-sinfónica entre los cuales se destacan, la Medalla Pedro Justo Berrío de la Alcaldía de Medellín, reconocimiento de la Asamblea Departamental de Antioquia, del Concejo y Alcaldía de Medellín, de la U.P.B. entre otras.



**estudio polifónico
de medellín
coro & orquesta**

Es fundador de la Orquesta Filarmónica de Medellín, una de sus más importantes realizaciones, con la cual se trabajó por 31 años continuos realizando 1500 conciertos. Esto demuestra la amplia labor musical que desarrolló con ésta institución en teatros, iglesias, barrios, universidades y colegios de la ciudad, además de las visitas a diferentes municipios del departamento de Antioquia y la mayoría de las ciudades del país. Al comienzo del año 2014 y aprestándose a conmemorar los 50 años de vida, el ESTUDIO hizo una reorganización total, no solamente de su administración sino de su metas y fines, proyectando un programa de conciertos que enmarcaron este importante aniversario. El ESTUDIO conforma una nueva orquesta de cabecera iniciando su quinta etapa de trabajo y se denomina entonces **ESTUDIO POLIFÓNICO DE MEDELLÍN. Coro & Orquesta.** En ésta nueva etapa lleva un total de 150 conciertos en la Ciudad de Medellín, en varias poblaciones de Antioquia y en ciudades como Pereira y Buga. **El ESTUDIO POLIFÓNICO DE MEDELLÍN** ha sido considerado por la crítica como el primer coro sinfónico nacional y es el coro activo más antiguo de Colombia.



La labor fundamental de la **CORPORACIÓN ESTUDIO POLIFÓNICO DE MEDELLÍN. CORO & ORQUESTA** es la de preservar, difundir, preparar y realizar obras sinfónico-corales que pertenecen al repertorio clásico de la música universal, las cuales serán presentadas en los diferentes escenarios tanto públicos como privados de la comunidad. Además de ayudar a un desarrollo académico musical y profesional de sus integrantes, gestionará ante todo tipo de entidad (pública, privada y asociativa) la consecución de formas económicas y de patrocinio en función de la estabilidad, la supervivencia de la organización, el promover constantemente la cultura coral y orquestal a nivel local, departamental y nacional.



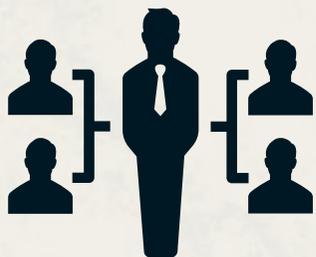
La **CORPORACIÓN ESTUDIO POLIFÓNICO DE MEDELLÍN. CORO & ORQUESTA** en el 2030 seguirá siendo la entidad de mayor prestigio y calidad en el montaje e interpretación de obras sinfónico - corales que pertenecen al repertorio clásico de la música universal, siendo el primer coro y la primera orquesta regional del país con contrato laboral. Como organización musical, la **CORPORACIÓN ESTUDIO POLIFÓNICO DE MEDELLÍN. CORO & ORQUESTA**, será una entidad gestora y promotora de proyectos innovadores con un enfoque de sostenibilidad inteligente que impactarán en el crecimiento académico, cultural y económico del entorno local, regional, nacional e internacional.





estudio polifónico
de medellín
coro & orquesta

- 4. Estructura de la institución
- 5. Lista oficial del coro
- 6. Lista oficial de la orquesta
- 7. Trabajo musical realizado 2021
- 8. Gestión realizada durante el 2021
- 9. Material Fotográfico



Administrativos

Gerente y Representante Legal:

Luis Guillermo Vélez Escobar

Director Musical:

Maestro L. Alberto Correa Cadavid

Director Asociado:

Sebastián Palacio Vélez

Proyectos:

Rafael Ignacio López Restrepo

Producción:

Angélica Hincapié Vásquez

Utilería:

Fredy Alejandro Giraldo



Consejo directivo 2021 - 2022

Principales

Dr. Fernando Osorio Mora

Nicolás Álvarez

Alejandro Nova Escobar

Rafael Ignacio López

Diego Germán Arango

Suplentes

Sebastián Palacio

Bibiana Penago



Sopranos

Ana María Betancur
Ana Sofía Restrepo
Ángela Zapata
Angélica Vásquez
Bibiana Penagos
Carolina Arias
Luz Helena Gómez



Tenores

Carlos Mario Álvarez
Domingo Betancur
Johan Agudelo
Juan Otalvaro
Julio Rivera
Sergio Javier Pulido
Carlos Alberto Jaramillo
Mateo Cardona



Contraltos

Ángela Milán
Astrid Arismendi
Luisa Mejía
Sandra Gómez
Ana Isabel Salcedo
Zulma Cielo Valencia
Nelly Janeth Arango
Juliana Peña
Patricia Betancur



Bajos

Jaime Berrio
Juan Camilo Castaño
Juan José Osorio
Rafael López
Sebastián Ocampo
Carlos Alberto Gutiérrez
Diego Guacaneme
Josué Rúa
Daniel Velásquez





Violín I

Juan Rodrigo Velásquez
Jhon Fredy Álvarez
Sebastián Vallejo
Katerín Velásquez



Cello

Sergio González
Carlos Zapata
Daniel Arango
Stiven Casas



Oboe

Paul Fischler
Marcela Cano



Violín II

John Brainer García
Bibian Jaramillo
Camilo Martínez
Kathiana Soto
Valentina Velásquez



Contrabajo

Juan Guillermo Álvarez
Juan Esteban Fernández



Clarinete

Andrés Medina
Natalia Múnera



Viola

Marcela Ospina
Mateo Peláez



Flauta

Andrés Zuluaga



Fagot

Óscar García
Steven Alzáte



Corno

Lina Gómez
Santiago Hernández



Trompeta

Jorge Nilton Durango
Gabriel Carvajal



Trombón

Luis Gabriel Franco
Walter Castaño
Andrés Vélez



Percusión

Alberto Sánchez



Nro. 1 Teatro Valerio Antonio Jiménez
01-IV-2021

Orquesta Estudio Polifónico de Medellín

Festival de Música Religiosa de Marinilla

“Exsultate Jubilate” **W. A. Mozart**
“Stabat Mater” **G. B. Pergolesi**

Solistas:

Soprano:

Contralto:

Director:

Victoria Ángel
Jennifer Arango
Sebastián Palacio

Nro. 2 Parroquia Nuestra Señora de la
Asunción 04-IV-2021

Orquesta de cámara Estudio Polifónico
de Medellín

Misa de exequias

Locus Iste **Bruckner**
Kyrie Misa Coronación **W. A. Mozart**
Gloria **Antonio Vivaldi**
Hallelujah del Mesias **J. F. Handel**
Ave Verum **W. A. Mozart**
Sanctus Misa Coronación **W. A. Mozart**
Agnus Dei Misa Coronación **W. A. Mozart**
Panis Angelicus **Cesar Frank**
Ave María **Schubert**

Director:

Sebastián Palacio

Nro. 3 Torres de Bomboná
20-V-2021

Orquesta de cámara Estudio Polifónico
de Medellín

Acto de reconciliación

Flashmob

Apartes Stabat Mater **G. B. Pergolesi**

2 mov invierno **A. Vivaldi**

Dancing Queen **ABBA**

Arreglo: Juan Rodrigo Velásquez

We are the champions **Queen**

Arreglo: Juan Rodrigo Velásquez

Teo Torriate **Queen**

Arreglo: Juan Rodrigo Velásquez

Nro. 4 Hospital General de Medellín
16-VI-2021

Orquesta de cámara Estudio Polifónico
de Medellín

Homenaje al Personal de la Salud, gerencia
de diversidades sexuales e identidades
de Género

Flashmob

Apartes Stabat Mater **G. B. Pergolesi**

2 mov invierno **A. Vivaldi**

Dancing Queen **ABBA**

Arreglo: Juan Rodrigo Velásquez

We are the champions **Queen**

Arreglo: Juan Rodrigo Velásquez

Teo Torriate **Queen**

Arreglo: Juan Rodrigo Velásquez

Nro. 5 Parque de Boston 19-VI-2021

Orquesta de cámara Estudio Polifónico de Medellín

Reactivación responsable

Flashmob
 Apartes Stabat Mater **G. B. Pergolesi**
 2 mov invierno **A. Vivaldi**
 Dancing Queen **ABBA**
Arreglo: Juan Rodrigo Velásquez

We are the champions **Queen**
Arreglo: Juan Rodrigo Velásquez

Teo Torriate **Queen**
Arreglo: Juan Rodrigo Velásquez

Nro. 6 Teatro Comfama de Aranjuez 31-VII-2021

Orquesta Estudio Polifónico de Medellín
 En la vida íntima del artista

Motetes e Himnos

“Exsultate Jubilate” **W. A. Mozart**
 “Stabat Mater” **G. B. Pergolesi**

Solistas:
Soprano: Victoria Ángel
Contralto: Jennifer Arango
Director: Sebastián Palacio

Nro. 7 Parque Juanes de la Paz 16-VIII-2021

Orquesta de cámara Estudio Polifónico de Medellín

Feria de Flores

Flashmob
 Día tras día
 Tabaco y Chanel
 Lejos de ti
 Te mando flores
 Dancing Queen
 Teo Torriate
 We are the champions

Solista: Julián
Director: Sebastián Palacio

Nro. 8 Edificio Vásquez 17-VIII-2021

Orquesta de cámara Estudio Polifónico de Medellín

Feria de Flores

Flashmob
 Día tras día
 Tabaco y Chanel
 Lejos de ti
 Te mando flores
 Dancing Queen
 Teo Torriate
 We are the champions

Solista: Julián
Director: Sebastián Palacio

Nro. 9 Parroquia La Visitación
04-IX-2021

Orquesta y coro de cámara Estudio
Polifónico de Medellín

Misa de bodas

Coral cantata 147
Por ti volaré
arr. **J. S. Bach**
F. Sartori/ L. Quarantotto
J. R. Velásquez

Alleluia
arr. **Palestrina**
J. R. Velásquez

Ave Verum
Sanctus Misa Brevis
Agnus Dei
arr. **W. A. Mozart**
W. A. Mozart
Victor Johnson
J. R. Velásquez

Panis Angelicus
Hasta mi final
arr. **Cesar Frank**
R. Pérez/ S. Mac
J. R. Velásquez

Director: Sebastián Palacio

Nro. 10 Parroquia Padre Marianito
17-IX-2021

Orquesta y coro de cámara Estudio
Polifónico de Medellín

Misa de bodas

Coral cantata 147
Set me as a seal
Hallelujah del Mesías
Ave Verum
Sanctus Misa Brevis
Agnus Dei Misa Coronación
Panis Angelicus
Salve Regina
Far away
J. S. Bach
Matt Maher
J. F. Handel
W. A. Mozart
W. A. Mozart
W. A. Mozart
Cesar Frank
Arr: JP Rojas
Robert Prizeman /
Takatsugu Muramatsu

Director: Sebastián Palacio

Nro. 11 Sala de Eventos UPB
2-XII-2021

Orquesta de cámara del Estudio Polifónico
de Medellín

Inauguración evento celebrando el mérito
de defensores de Derechos Humanos.
Personería de Medellín

Solista: Victoria Ángel
Director: Sebastián Palacio



Nro. 12 Centro Comercial Camino Real
3-XII-2021

Orquesta y coro de cámara del Estudio
Polifónico de Medellín

Bienvenida la Navidad
Adeste Fideles

Arr. Juan rodrigo Velásquez

Entre la mula y el buey
El tamborilero

Arr. Luis Carlos Montoya

A la nanita nana

Arr. Juan Rodrigo Velásquez

Niño Dios d'amor herido
Aldehuela de Belén

Arr. Luis Carlos Montoya

Blanca Navidad

Arr. Juan Rodrigo Velásquez

Greensleves

Campanas Ucrainianas

Arr. Luis Carlos Montoya

Felicidad

Arr. Juan Rodrigo Velásquez

Ding dong merrily on high

O little town of Bethlehem

Ya viene la vieja

Los peces en el río

Arr. Juan Rodrigo Velásquez

Santa la noche

Noche de paz

Arr. Luis Carlos Montoya

Director: Sebastián Palacio

Nro. 13 Mall Indiana
4-XII-2021

Estudio Polifónico de Medellín. Coro &
Orquesta

Concierto de Navidad
Ángeles cantando están
Arr. Armando Velásquez

Suite Criolla

Arr. Luis Carlos Montoya

Yo soy Vicentico

El Duraznero

Vamos Pastorcitos

Anton tiruliruliru

Salve reina y Madre

Ya viene el niño

Zagalillos

El burrito de Belén

Tutaina

A la nanita nana

El tamborilero

Arr. Luis Carlos Montoya

Noche de paz

Arr. Pinzón

Popurrí de decembrinas

Arr. Luis Carlos Montoya

I. Fiesta en Corraleja

Carmen de Bolívar

La burrita

II. El año viejo

La gota fría

Año nuevo, vida nueva

Director: Sebastián Palacio



Nro. 14 Parroquia Espíritu Santo
9-XII-2021

Orquesta y coro de cámara del Estudio
Polifónico de Medellín

3ra jornada cultural, social y deportiva
de Prado centro

Bienvenida la Navidad
Adeste Fideles
Arr. Juan rodrigo Velásquez

Entre la mula y el buey
El tamborilero
Arr. Luis Carlos Montoya

A la nanita nana
Arr. Juan Rodrigo Velásquez

Niño Dios d'amor herido
Aldehuela de Belén
Arr. Luis Carlos Montoya

Blanca Navidad
Arr. Juan Rodrigo Velásquez

Greensleves
Campanas Ucránicas
Arr. Luis Carlos Montoya

Felicidad
Arr. Juan Rodrigo Velásquez

Ding dong merrily on high
Ya viene la vieja
Los peces en el río
Arr. Juan Rodrigo Velásquez

Noche de paz
Arr. Luis Carlos Montoya

Director: Sebastián Palacio

Nro. 15 Parcelación El Yarumo
11-XII-2021

Estudio Polifónico de Medellín. Coro
& Orquesta

Concierto de Navidad

Ángeles cantando están
Arr. Armando Velásquez

Suite Criolla
Arr. Luis Carlos Montoya

Yo soy Vicentico
El Duraznero
Vamos Pastorcitos
Anton tiruliruliru
Salve reina y Madre
Ya viene el niñoito
Zagalillos
El burrito de Belén
Tutaina
A la nanita nana
El tamborilero
Arr. Luis Carlos Montoya

Noche de paz
Arr. Pinzón

Popurrí de decembrinas
Arr. Luis Carlos Montoya

I. Fiesta en Corraleja
Carmen de Bolívar
La burrita

II. El año viejo
La gota fría
Año nuevo, vida nueva

Director: Sebastián Palacio



Nro. 16 Centro Comercial San Diego
21-XII-2021

Orquesta de Cámara del Estudio Polifónico
de Medellín

Flashmob y concierto de Navidad

Adeste Fideles

Arr. Juan Rodrigo Velásquez

Blanca navidad

Arr. Juan Rodrigo Velásquez

Los peces en el río

Arr. Juan Rodrigo Velásquez

Santa la noche

Aldehuela de Belén

Arr. Luis Carlos Montoya

A la nanita nana

Arr. Juan Rodrigo Velásquez

Adornemos

Director: Sebastián Palacio



1. Realización de Academias de música para los integrantes del coro Estudio Polifónico de Medellín, en las cuales se vieron clases de teoría musical, apreciación e historia del arte y solfeo.
2. Creación de grupos de cámara de músicos del Estudio Polifónico, los cuales permiten mayor trabajo a sus integrantes y crecimiento en la calidad musical.
3. Reuniones con el Grupo Empresarial Antioqueño para generar alianzas y conseguir recursos para el año 2022, lo cual ayuda al funcionamiento de la corporación.
4. Gestión ante el Municipio de Medellín para ajuste del aporte para el año 2022.
5. Reestructuración en la presentación de proyectos ante entidades públicas y privadas

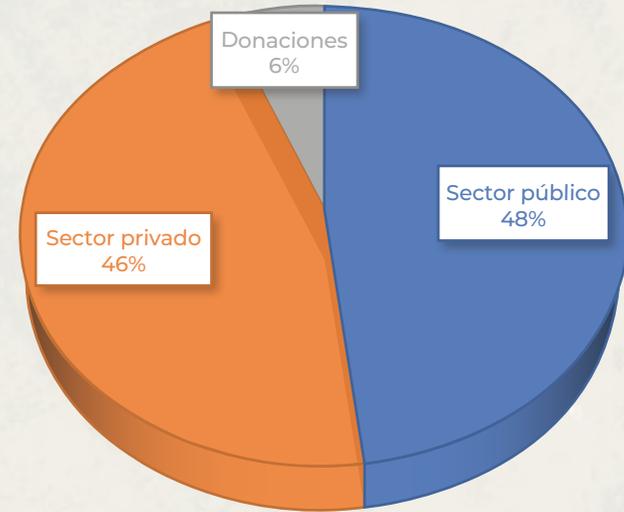
6. Búsqueda e inserción de la corporación en otros mercados, afianzando la creación de servicios nuevos.

7. Inclusión en los proyectos, conciertos y pilares corporativos del desarrollo de capacidades en los diferentes públicos.

8. Gestión con Comfama para la consecución de sede, para el trabajo integral de la institución.

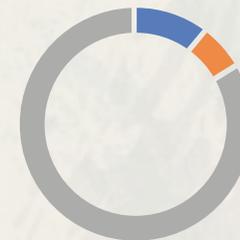
9. Realización de página web.

Ingresos



Sector Público 48%
Sector Privado 46%
Donaciones 6%

Asistencia de público



■ Virtual ■ Presencial ■ Alcance redes sociales

Virtual: 2.500
Presencial: 1.550
Alcance redes sociales: 20.067







estudio polifónico
de medellín
coro & orquesta

- 10. Planes musicales 2022
- 11. Carta del director musical
- 12. Carta del director asociado
- 13. Carta del gerente
- 14. Logos de aliados y patrocinadores
- 15. Contacto

“Integral sinfonías de Beethoven” N° 1
concierto orquestal

“Integral sinfonías de Beethoven” N° 2
concierto orquestal

“Funeral & Anthems” Concierto sinfónico
coral

“Integral sinfonías de Beethoven” N° 3
concierto orquestal

“Integral sinfonías de Beethoven” N° 4
concierto orquestal

“Novena sinfonía de Beethoven” Celebración
80 años maestro Alberto Correa - Concierto
sinfónico coral

“De Viena a Colombia” conciertos para
piano de Beethoven N° 1 y 2 - Concierto
orquestal jóvenes intérpretes

“Conciertos para piano de Beethoven”
conciertos para piano de Beethoven N° 3
y 4 - Concierto orquestal

“Blanca Uribe al piano” conciertos para
piano de Beethoven N° 5 - Concierto
orquestal

“Réquiem” de Mozart - Concierto sinfónico
coral

Oratorio “El Mesías” de J. F. Handel
Concierto sinfónico coral

“Concierto de navidad” – Concierto
sinfónico coral

Proyectos especiales:

Clase de Música de Maese Pérez.

Coro de cámara del Estudio Polifónico
de Medellín.

Provincia Cartama, Red Coral.

Cuentos e historias musicales.

Taller de técnica vocal para maestros.

Queen, Beatles y Abba sinfónico.

Pop sinfónico.

Programa de música Colombiana.

Cantata del café.

Acompañamiento en Agendas Culturales.



Estimados amigos

El segundo año de la pandemia, que acaba de terminar, se nos presentó más grave y desafiante que el año anterior, prácticamente todas las instituciones culturales perdieron los estímulos económicos que recibían para realizar su labor. El estado recortó de una manera impresionante los renglones de cultura, superando los recortes anuales que venían haciendo. Las fundaciones siguen siendo obligadas a atender a las poblaciones menos privilegiadas con ayudas tanto económicas como en alimentación y asistencia.

Nuestra institución tuvo menos ingresos el año pasado que en el primer año de la pandemia. Perdimos todas las ayudas de las fundaciones que normalmente nos asistían. El Municipio de Medellín nos bajó a menos de la mitad los recursos a los que tenemos derecho por ser “patrimonio cultural”. No recibimos aportes ni del departamento ni del Ministerio de cultura.

Por esta razón la producción musical se redujo a la mínima expresión, realizando conciertos con pequeñas agrupaciones solamente de la orquesta. El Mesías, imposible de hacerse, a pesar de que teníamos la orquesta y el teatro. La razón: no podíamos tener sino un máximo de cuarenta personas en el escenario (29 de una pequeña orquesta, cuatro de solistas, un director y seis personas del coro). Por una colaboración de Indiana y de la Parcelación El Yarumo pudimos realizar el concierto de Navidad.

El año pasado nos dedicamos a estudiar como llegarle a las empresas que han patrocinado la cultura en nuestra ciudad, y es así, que pudimos acceder a los presidentes de las más grandes empresas del GEA como también a Mineros de Antioquia y otras empresas que se dignaron recibirnos. Esperamos que mejore la colaboración de estas empresas este año y podamos realizar el mínimo artístico propuesto para esta temporada y ojalá, comenzar a surtir los déficits a los que nos ha llevado la pandemia.

El final del año pasado nos trajo como regalo la sede “El templo de la armonía” en la cual comenzamos a trabajar este año. Estén seguros de que seguiremos consumiendo nuestros esfuerzos por el bien del arte, de la educación y de la cultura de nuestro pueblo.

Atentamente,

L. Alberto Correa Cadavid.

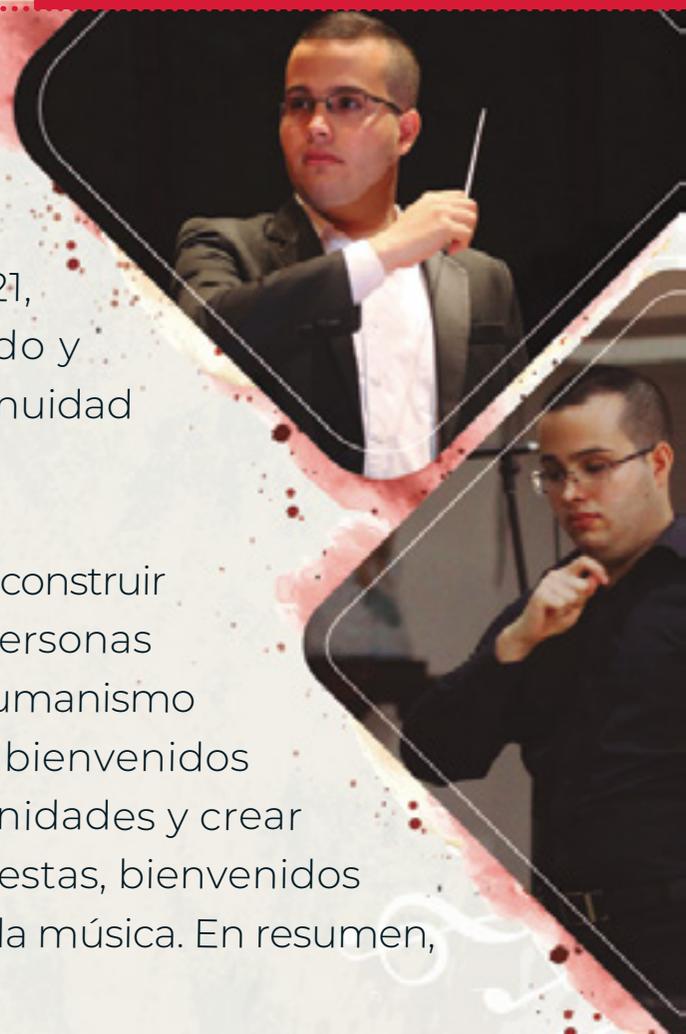


"La música es el corazón de la vida. Por ella habla el amor; sin ella no hay bien posible y con ella todo es hermoso". Franz Liszt. Inicio mi escrito con un generoso GRACIAS a todos los que hicieron parte de nuestro 2021, empleados, músicos, colaboradores, empresas, Estado y personas que hicieron posible el sostenimiento y la continuidad de este sueño llamado Estudio Polifónico de Medellín.

Bienvenidos aquellos que ven en la música la posibilidad de construir el significado de la belleza y la verdad, bienvenidas las personas que desean hacer una apuesta importante por el arte, el humanismo y la transformación cultural de nuestra sociedad y país, bienvenidos aquellos que creen en la posibilidad de generar oportunidades y crear capacidades por medio de nuestras actividades y propuestas, bienvenidos aquellos que disfrutan de la trascendencia que nos brinda la música. En resumen, bienvenidos a nuestro proyecto, estimados "quijotes".

Nuestra sociedad va cambiando constantemente y la pandemia nos hizo visualizar algunos problemas que, a pesar de estar identificados, seguían ahí, vivos, escondidos, latentes y aún más grave, cogiendo impulso para hacer más daño e involucrar a nuestra sociedad.

La cultura está sufriendo más que nunca y es menester de la sociedad rescatarla y apoyarla. Es un "S.O.S" ante la crisis con miras a la apropiación de la cultura, a mantenerla perpetua y lejos de aquellos que creen que es una cifra, juego o una simple deducción fiscal.



En este corto escrito quiero hacerles tres invitaciones con las que pretendo motivarlos a continuar amando y respetando la música y en especial, a pensar los procesos y apuestas que nos llevan a ella.

El capitalismo consiente nos ha demostrado que sus pilares y fundamentales van más allá de una simple donación o ayuda monetaria. Es una invitación al cambio de mentalidad y perspectiva frente a la articulación de la cultura en los procesos organizacionales y corporativos de los sectores privados, públicos y asociativos. Creamos en su poder de cambio y en la apuesta por ámbitos sociales, económicos y medio ambientales.

El pluralismo será la brújula que guíe la construcción a favor del entendimiento, la comprensión de la diferencia y la diversidad de nuestro territorio. El pluralismo tendrá como fin impactar de manera sostenible y eficaz el ser humano. No podemos llevar a cabo un cambio sin pensar en la posibilidad de entender el contexto, el capital social y la persona-individuo como ser inherente a la cultura y a sus costumbres.

"La música puede dar nombre a lo innombrable y comunicar lo desconocido". Leonard Bernstein.

Hagamos de la competencia un baluarte donde la unión sea el principal objetivo de una causa y el ejemplo de otras. No veamos como rivales a los otros, veamos el conjunto y la agremiación como la posibilidad de crecimiento, aprendizaje, desarrollo y trabajo en equipo. La comunicación, el trabajo en redes y el hermanamiento deben ser las hojas de ruta de nuestra sociedad.

Por último quiero hacerles una calurosa invitación a regresar al espacio sagrado donde desarrollamos la música. Los invito a regresar al teatro, auditorios, salas, bibliotecas, museos, parques y calles.

La música tiene funcionando dos de los tres grandes actores, el compositor y el intérprete, pero a este le falta el oyente, el público.

Los invito a creer nuevamente en lo que somos, en nuestro arduo trabajo por la democratización trascendental de la música, en el desarrollo de capacidades como elemento fundamental de la vida del ser humano, en la innovación como fruto del cambio, en el apoyo a nuestros músicos que deciden no migrar permanentemente y en aquellos que creemos en la música como posibilidad de tenerla eterna en nuestra mente y corazón.

Sebastián Palacio Vélez.
Director Asociado.



Estimados amigos:

Acabamos de terminar un año, en mi concepto, el más difícil de los últimos 20 años. Pensábamos que lo más arduo había sido el año de la pandemia, año en el cual estuvimos en cuarentena, pero no fue así. Sin embargo, gracias a la colaboración de todo el equipo administrativo, logramos sobrevivir aun dando pérdidas.

Tuvimos reuniones con todos los presidentes y gerentes de las grandes empresas de la ciudad, quienes nos atendieron muy bien y prometieron ayudarnos para este año 2022.

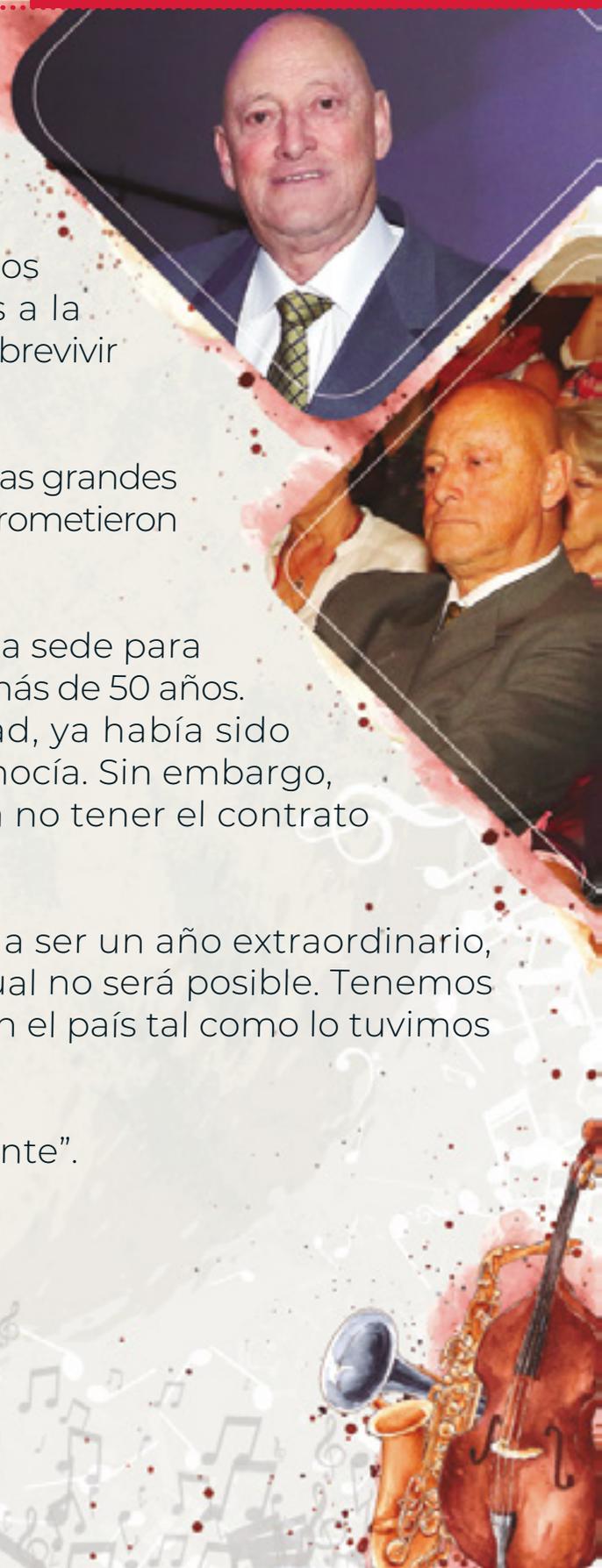
Tal vez lo rescatable del año 2021 fue la consecución de la sede para nuestra institución, sueño que habíamos perseguido por más de 50 años. En el mes de diciembre dicha sede ya era una realidad, ya había sido acondicionado el local y la parte administrativa ya la conocía. Sin embargo, no habíamos hecho público este acontecimiento hasta no tener el contrato firmado.

Tenemos toda nuestra fe puesta en que el año 2022 va a ser un año extraordinario, pero necesitamos el esfuerzo de todos ustedes, sin lo cual no será posible. Tenemos que volver a posicionar nuestro nombre en la ciudad y en el país tal como lo tuvimos en años anteriores.

Los invito para que podamos decir “siempre hacia adelante”.

Un abrazo cordial

Luis Guillermo Vélez Escobar
Gerente



comfama

Apoya





estudio polifónico
de medellín
coro & orquesta

Contacto

 Corporación Estudio
Polifónico de Medellín.
Coro & Orquesta

 Carrera 45 N° 49 A – 16. Edificio central
Comfama piso 10

 302 396 2088

 info@estudiopolifonico.org

 www.estudiopolifonico.org

 estudio polifónico de medellín

 [estudiopolifonicodemedellin](https://www.instagram.com/estudiopolifonicodemedellin)

 estudio polifónico de medellín