

AUDICIONES PARA VIOLONCHELO Y CONTRABAJO ESTUDIO POLIFÓNICO DE MEDELLÍN.

Desarrollo de la prueba.

Inicialmente, la audición para cada instrumento, consiste en interpretar un pequeño fragmento de un concierto para el respectivo instrumento donde demuestre las habilidades y conocimientos que posee el intérprete sobre el estilo, la técnica y dominio de su instrumento. Para la realización de esta primera prueba, el comité artístico les dará el nombre de la obra, movimiento si es requerido, número de página y compás.

En la segunda parte encontrarán las propuesta de solos orquestales de cada instrumento, deberán seleccionar tres posibles opciones para la muestra final de la audición. Al igual que en la parte inicial, se les dará el nombre de la obra, número de página y compás para la realización de la audición.

Los jurados en cada audición evaluarán los siguientes conceptos musicales:

- Dominio del instrumento.
- Técnica.
- Musicalidad.
- Estilo.
- Interpretación.

Todos los participantes deberán enviar video un que incluya la obra solista y las partes orquestales. Este deberá ser buen video, con buen sonido e imagen. No se permite la edición del video, cortarlo para separar cada solo o muestra, ni manipularlo digitalmente.

El video deberá ser enviado al correo repciondocumentospolifonico@gmail.com con el asunto, Audición Orquesta Estudio Polifónico de Medellín. En la descripción, deberán poner su nombre completo, Cédula de Ciudadanía, Instrumento, correo electrónico y un pequeño enunciado donde evidencia su experiencia musical.

Fecha límite para enviar la audición: domingo 09 de Mayo de 2021 a las 11:59 p.m.

Los resultados de la audición se les dará a conocer por medio del correo electrónico.

Si el video no cuenta con estos requerimientos, el jurado no evaluará la prueba y se dará fin a la audición.

VIOLONCHELO.

Sugerencias para realizar el video



El video debe mostrar al instrumentista como la imagen de arriba. La cámara debe estar ubicada a la misma altura del instrumento. Debe ser realizado en un espacio con buena luz y cuidar no quedar a contraluz con alguna ventana o puerta.

Obra Solista.

- Concierto de Haydn en Do mayor, Primer movimiento del compás 22 al 89, con cadencia.
- Concierto de Haydn en Re mayor, Primer movimiento del compás 29 al 128, con cadencia.

Partes Orquestales.

- . Tercer movimiento de la Sinfonía No. 5 de Beethoven, compases 140 al 177.
- Cuarto movimiento de la Sinfonía No. 35 de Mozart, compases 134 al 181.
- Segundo movimiento de la Sinfonía No. 5 de Beethoven, compases 1 al 10, 98 al 106.

I. Cuarto movimiento de la Sinfonía No. 35 de Mozart, compases 134 al 181.

This musical score is for the fourth movement of Mozart's Symphony No. 35, measures 134 to 181. It is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score consists of six staves of music. The first staff (measures 134-141) begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and a *p* dynamic marking at the end. The second staff (measures 142-150) continues the melodic line with a *p* dynamic marking. The third staff (measures 151-159) shows a more rhythmic texture with a *p* dynamic marking. The fourth staff (measures 160-167) features a complex rhythmic pattern with a *p* dynamic marking. The fifth staff (measures 168-176) includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a *p* dynamic marking. The sixth staff (measures 177-181) concludes the passage with a *sf* dynamic marking and a final chord marked with an 'E' above it.

2. Segundo movimiento de la Sinfonía No. 5 de Beethoven, compases 1 al 10, 98 al 106, 114-123.

Andante con moto $\text{♩} = 92$

Vello
Cb. *p dolce pizz.* *f* *p arco*

9 *unis.* *p* *f* *cresc. f* *p* *f* *p* **Viol. I**

97 **Vello** *f ff* *p dolce pizz.*

102 *pp* *pp*

114 **C** *unis. arco*

118 *pp*

3. Tercer movimiento de la Sinfonía No. 5 de Beethoven, compases 140 al 177.

The image displays a musical score for the third movement of Beethoven's Symphony No. 5, covering measures 137 to 177. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five staves of music. The first staff (measures 137-146) begins with the instruction 'unis.' and includes dynamic markings 'p' and 'f'. The second staff (measures 147-156) continues the melodic line. The third staff (measures 158-165) features a first and second ending bracket. The fourth staff (measures 166-174) shows a continuation of the rhythmic pattern. The fifth staff (measures 175-177) concludes with six numbered fingerings (1-6) above the notes.

CONTRABAJO

Obras solistas.

- Concierto de Vanhal, Primer movimiento con cadencia.
- Concierto de Dittersdorf, Primer movimiento con cadencia.
- Concierto de Kusevitsky, Primer movimiento con cadencia.
- Concierto de Bottesini, Primer movimiento con cadencia.

Obras orquestales

- Tercer movimiento (Scherzo) de la Sinfonía No. 5 de Beethoven, compases del 1 al 100.
- Cuarto movimiento de la Sinfonía No. 35 de Mozart, compases 1 al 37.
- Tercer movimiento de la sinfonía No. 1 de Mahler, solo de contrabajo.
- Primero movimiento de la sinfonía No. 2 de Mahler, primera página.

1. Tercer movimiento (Scherzo) de la Sinfonía No. 5 de Beethoven, compases del 1 al 100.

Beethoven — Symphony No. 5
Violoncello e Basso

6

199 *Viol. I* *Più moto* $\text{♩} = 116$
p *pp*

208 *Vello*
Cb. *cresc.* *f*

215 *Tempo I*
p cresc. *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *f sf* *f sf*

227 *p* *pp* *cresc.*

230 *f* *ff* *p* *ff*

Allegro $\text{♩} = 98$
unis. *pp* *poco rit.* *a tempo* *pp* *sf*

14 *poco rit.* *a tempo* *Corn*

27 *f* *sf* *sf*

42 *poco rit.* *u tempo* *pp*

55 *dimin. pp* *cresc.*

Beethoven — Symphony No. 5

Violoncello e Basso

69 *f*

82 *ff* *sf*

96 [A] *dimin. pp* *f > p* *pizz.* *pizz.* Vello Cb.

109 *f > p* *sempre p* Vello Cb.

122 *cresc.* *arco* *ff* unis. Vello Cb.

137 *p* *f* unis.

147

158 1. 2. *f*

166

175 1 2 3 4 5 6

188 [B] Vello Cb. *f*

199 unis. *dimin.* *p*

207 *sempre più p* 8

2. Cuarto movimiento de la Sinfonía No. 35 de Mozart, compases 1 al 37.

FINALE *Presto*

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *Presto*. The second staff starts at measure 9 with a dynamic marking of *f*. The third staff starts at measure 14. The fourth staff starts at measure 21. The fifth staff starts at measure 27. The sixth staff starts at measure 33 and includes dynamic markings of *f*, *f*, *f*, *p*, and *fp*, as well as a section marker 'A' above the staff.

3. Tercer movimiento de la sinfonía No. 1 de Mahler, solo de contrabajo.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

Contrabass.

III. Satz.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.

The musical score for the Contrabass part of the third movement of Mahler's Symphony No. 1. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of 13 measures. Measure 1 is marked '1 (Pauken) pp mit Dämpfer'. Measure 2 is marked '2 p mit Dämpfer'. Measure 3 is marked '3 Nur eine Hälfte. pizz. 1 2 3 4'. Measure 4 is marked '4 pp pizz. 1 2 3 4'. Measure 5 is marked '5 Wie geht. pp'. Measure 6 is marked '6 Zurückhaltend. 1'. Measure 7 is marked '7 2. p pizz.'. Measure 8 is marked '8 (Ziemlich langsam.) unis.'. Measure 9 is marked '9 Nicht schleppen.'. Measure 10 is marked '10 poco rit. a tempo'. Measure 11 is marked '11 Nicht schleppen. Poco riten. a tempo. sempre pizz. 1 2 pp'. Measure 12 is marked '12 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise. 12 (Harte) pp'. Measure 13 is marked '13 Wieder etwas bewegter. sempre ppp'. The score includes various dynamics (pp, p, ppz., ppp), articulations (pizz., piz.), and performance instructions (mit Dämpfer, Zurückhaltend, etc.).

4. Primero movimiento de la sinfonía No. 2 de Mahler, primera página.

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

1

Contrabass.

I.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

wild *fff* *a tempo* *sf* *ff accel.*
sf *f* *mf* *immer wuchtig*
ff *f*
p subito *geth.* *unisono* *f* *p* *f* *p*
f *p* *f* *mf* *p*
ppp *sempre pp*
fp
fp *mf*
sempre cresc. *ff* *tremol.* *pp molto cresc.*